

Nastal nám čas přeradostný

Text:1687 /hudba: P. Chaloupsky OP (*1964)2006

Vstup

1.Na - stal nám čas pře - ra - dost - ný, křes - ťa - né ple - sej - te,
2.Lev z po - ko - le - -ní Ju - do - va, zví - tě - zil ple - sej - te,

při - šel hod ve - li - ko - noč - ní, křes - ťa - né zpí - vej - te,
roz - tr - hl pe - kel - né - ho lva, ve - se - le zpí - vej - te,

vy - šel z hro - bu náš Spa - si - tel, vše - ho svě - ta Vy - ku - pi - tel,
prut Á - ro - nův vy - kvet krás - ně, hvěz - da jitř - ní vzeš - la jas - ně,

chvá - lu je - mu vzdej - te.
všich - ni ji ví - tej - te.

Nastal nám čas přeradostný

Text:1687 /hudba: P. Chaloupsky OP (*1964)2006

Před ev. 3.V pá - tek Pán vzdy - chl ža - lost - ně, že jej Bůh o - pus - til,
4.Ze - mě třá - sla se ža - los - tí, na den u - mu - če - ní,

Musical notation for the first two lines of the hymn. The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "V pá - tek Pán vzdy - chl ža - lost - ně, že jej Bůh o - pus - til," and "Ze - mě třá - sla se ža - los - tí, na den u - mu - če - ní,". The notation includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests.

a - le v ne - dě - li ra - dost - ně, li - bý hlas vy - pus - til:
zach - vě - la se však ra - dos - tí, na Bo - ží vzkří - še - ní,

Musical notation for the third and fourth lines of the hymn. The lyrics are: "a - le v ne - dě - li ra - dost - ně, li - bý hlas vy - pus - til:" and "zach - vě - la se však ra - dos - tí, na Bo - ží vzkří - še - ní,". The notation continues with two staves of music in G major, common time.

Já jsem ten, kte - rý byl mrt-vý, mám klí - če pek - la i smr - ti,
An - dě - lé se u - ká - za - li, o z mrt-vých vstá - ní ká - za - li,

Musical notation for the fifth and sixth lines of the hymn. The lyrics are: "Já jsem ten, kte - rý byl mrt-vý, mám klí - če pek - la i smr - ti," and "An - dě - lé se u - ká - za - li, o z mrt-vých vstá - ní ká - za - li,". The notation continues with two staves of music in G major, common time.

a živ jsem na vě - ky.
ra - dost zvěs-to - va - li.

Musical notation for the final lines of the hymn. The lyrics are: "a živ jsem na vě - ky." and "ra - dost zvěs-to - va - li.". The notation consists of two staves of music in G major, common time.

Nastal nám čas přeradostný

Text:1687 /hudba: P. Chaloupsky OP (*1964)2006

off.

5.Ple - sej - me neb ple - sá -ní čas, zi - ma po - mi - nu - la,
6.Ó ne - beš - tí zpě - vác - ko - vé, k mu - zi - ce se měj - te,

a ja - ro zje - ví - lo se zas, zem se roz - vi - nu - la,
též i vy zem - ští žáč - ko - vé, pís - nič - ky zpí - vej - te,

ze - le - na - jí se le - so - vé, kve - tou by - li - ny, stro-mo - vé,
tri - umf, tri - umf a - le - lu - ja, vstalť jest Kris-tus a - le - lu - ja,

zpí - va - jí ptáč - ko - vé.
pěj - me a - le - lu - ja.

Nastal nám čas přeradostný

Text:1687 /hudba: P. Chaloupsky OP (*1964)2006

com1 7.Nuž my všich - ni vstaň - me vzhů - ru, Kris - ta mi - lov - ní - ci,
8.Zpí - vej - me všich - ni ve - se - le, ke cti Bo - hu své - mu,

dos - tav - me se k ne - bes ků - ru, ja - ko po - moc - ní - ci
o - sla - vuj - me Spa - si - te - le, vzdej - me chvá - lu je - mu,

vždyť moc dáb - la po - tla - če - na, smrt ví - těz - stvím po - hl - ce - na,
Bo - hu dí - ky z té mi - los - ti, že nám dál slav - né ví - těz - ství,

pěj-me a - le - lu - ja.
skr-ze Je - zu Kris - ta.

Nastal nám čas přeradostný

Text:1687 /hudba: P. Chaloupsky OP (*1964)2006

com2 9.Jak slun - ce ob - ve - se - lu - je, svý - mi pa - prs - ka - mi,
10.Po - koj, ra - dost jim zvě - sto - val, řkouc by se ne - bá - li,

A musical score for two voices (SATB) in G major, common time. The top voice (Soprano) starts with a quarter note followed by eighth notes. The bassoon (Bass) enters with a sustained note. The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of simple chords.

a tem - nos - ti za - pu - zu - je, když sto - jí nad ná - mi,
a rá - ny své u - ka - zo - val, a - by všich - ni zna - li,

The musical score continues with the soprano and bass parts. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

tak Kris-tus své u - čed-ní - ky, jenž mě - li smu - tek ve - li - ký,
že on jest ten, kte - ry um - řel, tře - tí - ho dne svět-lo uz - řel,

The musical score continues with the soprano and bass parts. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

mi - le ob - ve - se - li.
ze smr - ti vzkří - šen byl.

The musical score concludes with the soprano and bass parts. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Nastal nám čas přeradostný

Text:1687 /hudba: P. Chaloupsky OP (*1964)2006

Závěr 11.Buď to - bě chvá - la Je - ží - ši, za tvé z mr - tvých vstá - ní,
 12.A - men, a - men, a - le - lu - ja, to - bě Kris - te Krá - li,

A musical score for two voices. The top voice (treble clef) has a steady eighth-note pattern. The bottom voice (bass clef) has quarter notes. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). Measures 11 and 12 are shown.

buď mi - los - tiv nám v své ří - ši, a dej po - žeh - na - ní,
buď nes - ko - na - lá čest, chvá - la, že jsme se doč - ka - li,

A musical score for two voices. The top voice continues its eighth-note pattern. The bottom voice has quarter notes. Measures 13 and 14 are shown.

a po té - to smr - tel - nos - ti, při - ved' nás do své ra - dos - ti,
zda - ru tvé - ho pře - hoj - né - ho, ho - du ve - li - ko - noč - ní - ho,

A musical score for two voices. The top voice has eighth-note pairs. The bottom voice has quarter notes. Measures 15 and 16 are shown.

kte - roužs nám za - slou - žil.
a - men, a - le - lu - ja.

A musical score for two voices. The top voice has eighth-note pairs. The bottom voice has quarter notes. Measures 17 and 18 are shown.