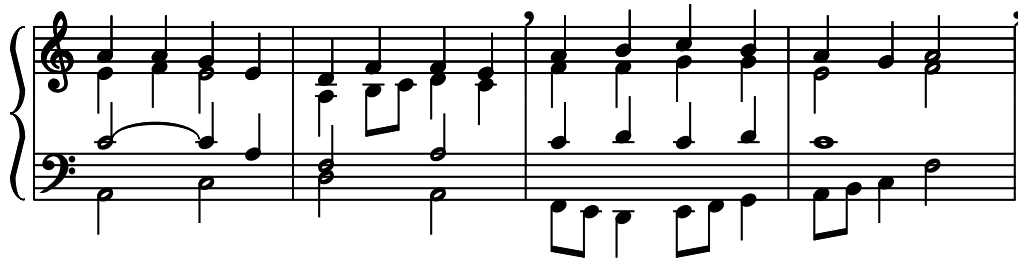


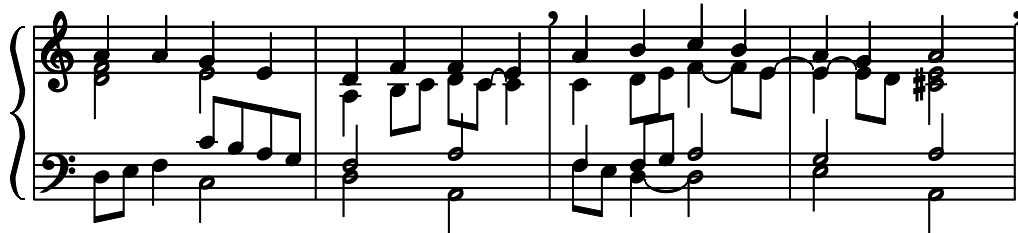
Srdce Krista, Boha svého (Píseň k srdci Panny Marie)

T: L.Holain (1843-1916), H: P.Chaloupský (*1964)

1.Srd-ce Kris-ta, Bo-ha své-ho, ten ctí, kdo je mi-lu-je
2.Srd-ce tvo-je, lás-kou vzňa-té krá-sou ctnos-tí zá-ři-lo,

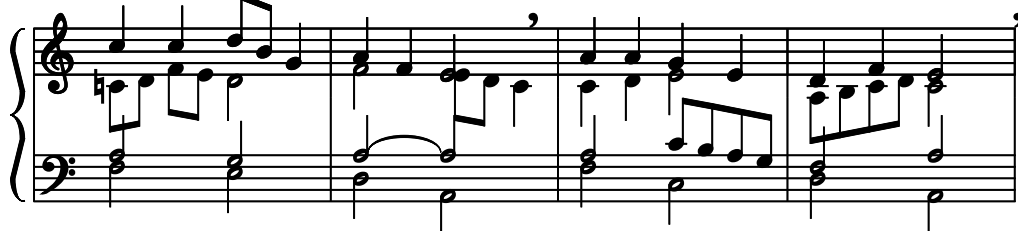


a kdo Srd-ci Mat-ky je-ho, čest a chvá-lu vě-nu-je.
Pá-nu své-mu v tou-ze sva-té ži-vot ce-lý slou-ži-lo.

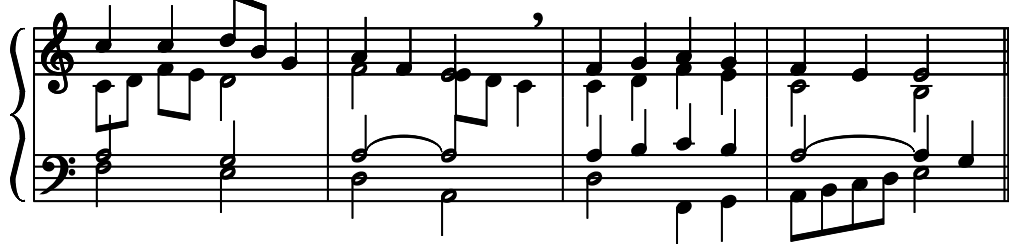


Ref.

Má-ti mo-je na ne-bi, lás-kou na-plň srd-ce mé,



důs-toj-ně ať ve-le-bí, cti a chvá-ly srd-ce tvé.

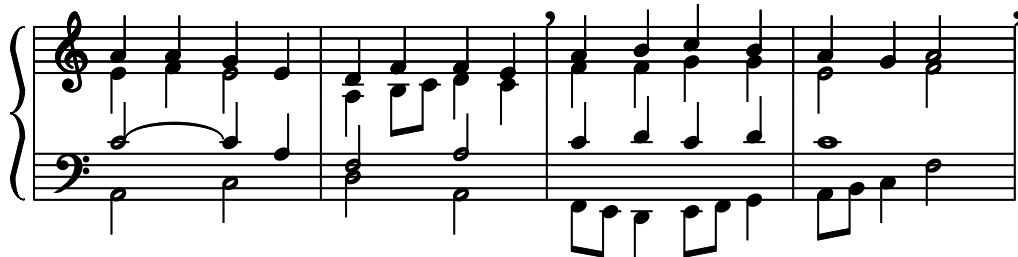


Srdce Krista, Boha svého (Píseň k srdci Panny Marie)

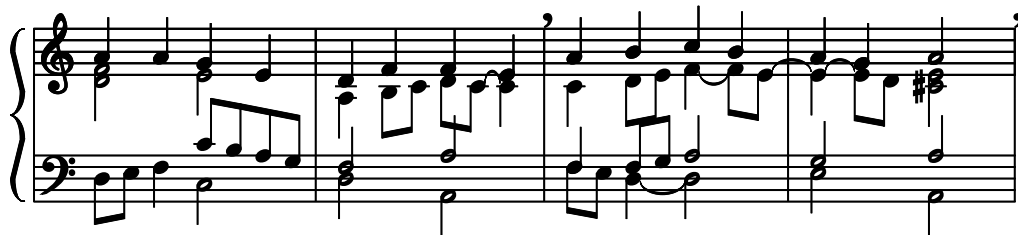
T: L.Holain (1843-1916), H: P.Chaloupský (*1964)

off

3.A když Syn tvůj v o-běť dán byl za všech li - dí ne - řes - ti
4.Srd-ce Mat-ky ža-los - ti - vé bu - diž od nás uc - tě - no,

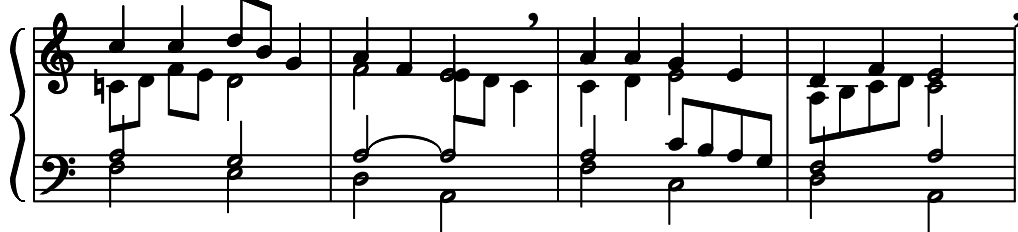


Srd - ce tvé, ó Má - ti zra - nil sed - me - rý meč bo - les - ti.
v něm je zříd - lo lás - ky ži - vé za nás by - lo zra - ně - no.

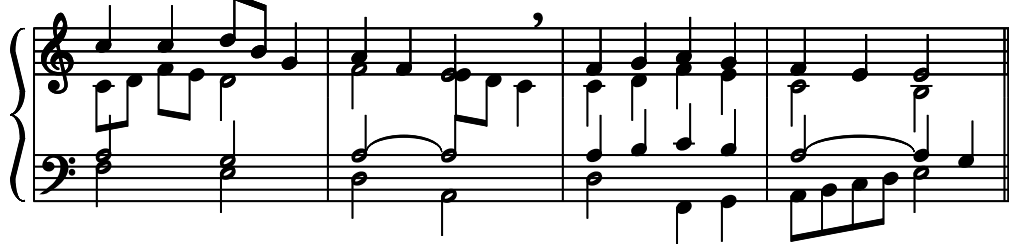


Ref.

Má - ti mo - je na ne - bi, lás - kou na - plň srd - ce mé,



důs - toj - ně ať ve - le - bí, cti a chvá - ly srd - ce tvé.



Srdce Krista, Boha svého (Píseň k srdci Panny Marie)

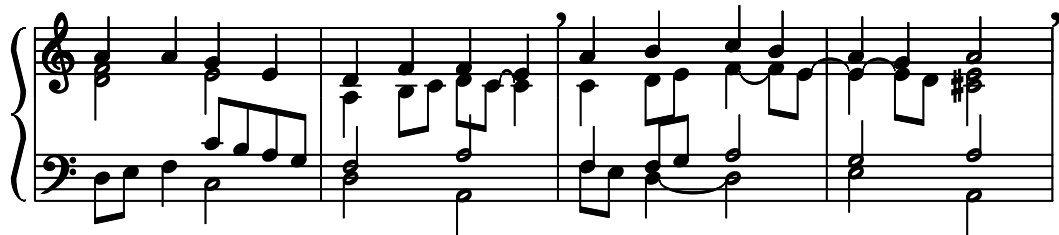
T: L.Holain (1843-1916), H: P.Chaloupský (*1964)

5.V sva-tos-tá - nek Srd-ce tvé - ho, pl - ný lás - ky, mi - los - ti
6.Ty jsi hří - chu pr - vot - němu po - dro - be - na ne - by - la, stá -
7.Srd - ce tvo - je ar - chou bylo, v níž tam Bůh sám spo - čí - val, když

com

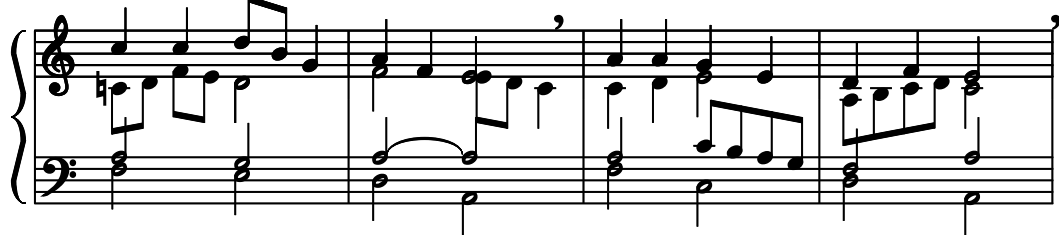


vstou - pil Pán náš s trů - nu své - ho, s věč - ných ne - bes vý - sos - ti.
- nek čis - tý Sy - nu své - mu lás - ka Ot - ce zvo - li - la.
se je - mu za - lí - bi - lo, a - by s námi pře - bý - val. Má - ti

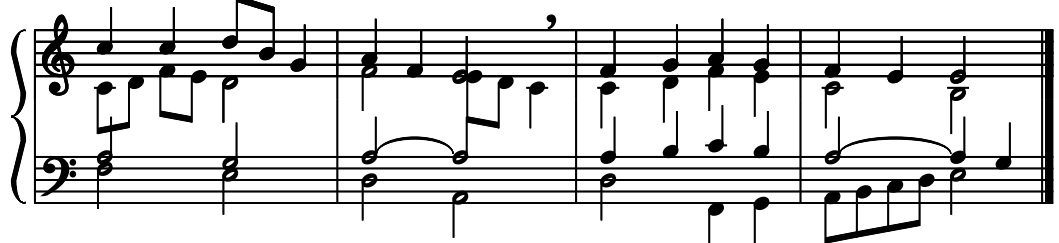


Ref.

mo - je na ne - bi, lás - kou na - plň srd - ce mé, důs - toj -



- ně ať ve le - bí, cti a chvá - ly srd - ce tvé.



Srdce Krista, Boha svého (Píseň k srdci Panny Marie)

T: L.Holain (1843-1916), H: P.Chaloupský (*1964)

8.Srd-ce tvé, ó ne-bes Má-ti, žeh - nej věr - né ro - di - ně,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

v ža - lu rač nám po-moc dá - ti, přís - pěj v smr-ti ho - di - ně!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment, ending with a sharp sign in the bass clef.

Ref.

Má - ti mo-je na ne-bi, lás-kou na - plň srd - ce mé,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

důs - toj - ně ať ve - le - bí, cti a chvá-ly srd - ce tvé.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.