

# KYRIE (solemnis) - mešní ordinárium č.6 pro scholu a lid

Petr Chaloupský OP(\*1964)

*Housle I.*

*Housle II. nebo Flétna + Soprán(y)*

*S=Schola (S/A)*  
*L=Lid+(T/B)*

*(Instrument sólo)* Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

*S* Ky-ri-e e-le-i-son. *L* Ky-ri-e e-le-i-son.

*♩=55*  
*Varhany*

Chris - te e-le-i - son. Chris - te e-le-i - son. Ky-ri-e e-le-i - son. Ky-ri-e e-le-i - son.

*S* Chris - te e-le-i - son. *L* Chris - te e-le-i - son. *S* Ky-ri-e e-le-i - son. *L* Ky-ri-e e-le-i - son.

*mp* *mf* *mp* *mf*

*♩=55*  
*dohra ad. lib.*

*rit..*

*mp*

# KYRIE (feriální) - Mešní ordinárium č.6e pro scholu a lid

S=Schola (S/A)  
L=Lid+(T/B)

Petr Chaloupský OP (\*1964)

First system of the musical score. It consists of five measures. The vocal line (top staff) is marked with 'S' and 'K' above the notes. The lyrics are: Pa-ne, smi-luj se. Pa-ne, smi-luj se. Kris-te, smi-luj se. Kris-te, smi-luj se. Pa-ne, smi-luj se. The piano accompaniment (bottom staves) is marked 'Varhany' and includes dynamic markings 'mp' and 'mf'.

Second system of the musical score, consisting of two measures. The vocal line (top staff) is marked with 'K' above the notes. The lyrics are: Pa-ne, smi-luj se. The piano accompaniment (bottom staves) is marked 'mf'.

# GLORIA - mešní ordinárium č.6 pro scholu a lid

Petr Chaloupský OP (\*1964)

## Housle I.

## Housle II. nebo Flétna + Soprán(y)

S=Schola (S/A)

L=Lid+(T/B)

a na ze-mi po - koj li-dem do-bré vŭ - le.

♩=80

Varhany

Slá-va na vý-sos-tech Bo-hu a na ze-mi po - koj li-dem do-bré vŭ - le.

*ff*  
*pleno*

*mp*

*mf*

Chvá-lí-me tě. Ve-le-bí-me tě. Kla-ní-me se ti. O-sla-vu-je-me tě.

*L*

Chvá-lí-me tě. Ve-le-bí-me tě. Kla-ní-me se ti. O-sla-vu-je-me tě.

*mf*

Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvo - u ve - li - kou slá - vu. Pa - ne a Bo - že,

Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvo - u ve - li - kou slá - vu. Pa - ne a Bo - že,

*mp* *mf* *Dbmi7*

ne - bes - ký Krá - li, Bo - že, Ot - ě vše - mo - hou - cí. Pa - ne, jed - no - ro - ze - ný Sy - nu,

ne - bes - ký Krá - li, Bo - že, Ot - ě vše - mo - hou - cí. Pa - ne, jed - no - ro - ze - ný Sy - nu,

*mp*

Je - ži - ši Kri - ste. Pa - ne a Bo - že, Be - rán - ku Bo - ží, Sy - nu O - tce.

Je - ži - ši Kri - ste. Pa - ne a Bo - že, Be - rán - ku Bo - ží, Sy - nu O - tce.

*mf* *L*

Ty, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smi-luj se nad ná-mi; ty, kte-rý sní-máš hří - chy svě - ta,

Ty, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smi-luj se nad ná-mi; ty, kte-rý sní-máš hří - chy svě - ta,

*mp* *mf* *mp*

přij-mi na - še pro-sby. Ty, kte-rý se-díš po pra - vi-ci O - tce, smi-luj se nad ná-mi.

přij-mi na - še pro-sby. Ty, kte-rý se-díš po pra - vi-ci O - tce, smi-luj se nad ná-mi.

*L* *S* *L*

*mf* *mp* *mf*

Ne-boť ty je-di - ný jsi sva-tý, ty je-di - ný jsi Pán, ty je-di-ný jsi svr-cho-va - ný,

Ne-boť ty je-di - ný jsi sva-tý, ty je-di - ný jsi Pán, ty je-di-ný jsi svr-cho-va - ný,

*S* *L* *S*

*mp* *mf* *mp*

Je - ží - ši Kri - ste, se sva - tím Du - chem, ve slá - vě Bo - ha O - tce. A - men.

*L*

Je - ží - ši Kri - ste, se sva - tím Du - chem, ve slá - vě Bo - ha O - tce. A - men.

*mf* *f* *ff*

# CREDO - mešní ordinárium č.6 pro scholu a lid

Petr Chaloupský OP (\*1964)

*Housle I.*

*Housle II. nebo Flétna + Soprán(y)*

*S=Schola (S/A)*  
*L=Lid+(T/B)*

Ot - ce vše - mo - hou - cí - ho, Stvo - ři - te - le ne - be i ze - mě,

Vě - řím v jed - no - ho Bo - ha, Ot - ce vše - mo - hou - cí - ho, Stvo - ři - te - le ne - be i ze - mě,

*Varhany*  
*mp*

vše - ho vi - di - tel - né - ho i ne - vi - di - tel - né - ho Vě - řím v jed - no - ho Pá - na Je - ži - še Kri - sta,

vše - ho vi - di - tel - né - ho i ne - vi - di - tel - né - ho Vě - řím v jed - no - ho Pá - na Je - ži - še Kri - sta,

*L*

*mp*

*S* jed - no - ro - ze - né - ho Bo - ží - ho Sy - na, kte - rý se zro - dil z Ot - ce pře - de - vše - mi vě - ky: Bůh z Bo - ha,

*L* jed - no - ro - ze - né - ho Bo - ží - ho Sy - na, kte - rý se zro - dil z Ot - ce pře - de - vše - mi vě - ky: Bůh z Bo - ha,

*mp*

*mf*

Svět-lo ze Svět-la, pra-vý Bůh z pra-vé-ho Bo-ha, zro-ze-ný, ne-stvo-ře-ný, jed-né pod-sta-ty s Ot-cem:

Svět-lo ze Svět-la, pra-vý Bůh z pra-vé-ho Bo-ha, zro-ze-ný, ne-stvo-ře-ný, jed-né pod-sta-ty s Ot-cem:

*mp*

skr-ze ně-ho všech-no je stvo-ře-no. On pro nás li-di a pro na-ši spá-su se-stou-pil z ne-be.

skr-ze ně-ho všech-no je stvo-ře-no. On pro nás li-di a pro na-ši spá-su se-stou-pil z ne-be.

*mf*

Skr-ze Du-cha sva-té-ho při-jal tě-lo z Ma-ri-e Pa-nny a stal se člo-vě-kem. Byl za nás u-kři-žo-ván,

Skr-ze Du-cha sva-té-ho při-jal tě-lo z Ma-ri-e Pa-nny a stal se člo-vě-kem. Byl za nás u-kři-žo-ván,

*mp*



za dnů Pon-ci - a Pi - lá-ta byl u-mu-čen a pohř-ben.

za dnů Pon-ci - a Pi - lá-ta byl u-mu-čen a pohř-ben.

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *fff*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

Tře-tí-ho dne vstal z mrt-vých po-dle pí-sma. Vstou-pil do ne-be, se-dí po pra-vi-ci O-tce.

*s*

Tře-tí-ho dne vstal z mrt-vých po-dle pí-sma. Vstou-pil do ne-be, se-dí po pra-vi-ci O-tce.

*mp*

A zno-vu přij-de ve slá-vě, sou-dit ži-vé i mr-tvé a je-ho krá-lov-ství bu-de bez kon-ce. Vě-řím v Du-cha sva-té-ho,

*L* *s*

A zno-vu přij-de ve slá-vě, sou-dit ži-vé i mr-tvé a je-ho krá-lov-ství bu-de bez kon-ce. Vě-řím v Du-cha sva-té-ho,

*mf* *mp*

Pá-na a dár-ce ži-vo-ta, kte-rý z Ot-ce i Sy-na vy-chá-zí, s Ot-cem i Sy-nem je zá-ro-veň u-ctí-ván a o-sla-vo - ván

Pá-na a dár-ce ži-vo-ta, kte-rý z Ot-ce i Sy-na vy-chá-zí, s Ot-cem i Sy-nem je zá-ro-veň u-ctí-ván a o-sla-vo - ván

a mlu-vil ús - ty pro-ro-ků. Vě-řím v jed - nu, sva - tou, vše - o - bec - nou, a - po - štol - skou cír - kev.

*L*

a mlu-vil ús - ty pro-ro-ků. Vě-řím v jed - nu, sva - tou, vše - o - bec - nou, a - po - štol - skou cír - kev.

*mf*

Vy - zná - vám je - den křest na od - puš - tě - ní hří - chů. O - če - ká - vám vzkří - še - ní mrt - vých

*s*

Vy - zná - vám je - den křest na od - puš - tě - ní hří - chů. O - če - ká - vám vzkří - še - ní mrt - vých

*mp* *mf*

The image shows a musical score for a hymn, page 5. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a bass line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a ži - vot bu - dou - cího vě - ku. A - men." and "a ži - vot bu - dou - cího vě - ku. A - men.".

a ži - vot bu - dou - cího vě - ku. A - men.

a ži - vot bu - dou - cího vě - ku. A - men.

# SANCTUS - mešní ordinárium č.6 pro scholu a lid

Petr Chaloupský OP (\*1964)

*Housle I.*

*Housle II. nebo Flétna + Soprán(y)*

*S=Schola (S/A)*  
*L=Lid+(T/B)*

Sva-tý, Sva-tý, Sva-tý,  
S L

Sva-tý, Sva-tý, Sva-tý,

*Varhany*  
*ff*  
*I. Pleno*  
*mp*  
*mf*

$\text{♩} = 85$

Pán Bůh zá-stu - pů, Ne - be i ze-mě jsou pl - ny tvé slá - vy. Ho-sa-na na vý-so - stech.

*menu mosso*  
*S*  
*L*  
*Tempo I.*

Pán Bůh zá-stu - pů, Ne - be i ze-mě jsou pl - ny tvé slá - vy. Ho-sa-na na vý-so - stech.

*mp*  
*mf*

Po-že-hna-ný, jenž při-chá-zí ve jmé - nu Pá - ně. Ho-sa-na na vý-sos - tech.  
*S* Po-že-hna-ný, jenž při-chá-zí ve jmé - nu Pá - ně. *L* Ho-sa-na na vý-sos - tech.

*mp* *mf* *rit.*  
*Ped.*

accel.  
 dohra při feriálním provedení ad lib.

accel.  
 dohra při feriálním provedení ad lib.

*f* *I. Pleno* *ff*

# AGNUS - mešní ordinárium č.6 pro scholu a lid

Petr Chaloupský OP (\*1964)

*Housle I.*



*Housle II. nebo Flétna + Soprán(y)*



*(Instrument sólo)*

*S=Schola (S/A)*  
*L=Lid+(T/B)*





*Varhany*


$\text{♩} = 60$




*mp*  
*man.*  
*rit.*



Be-rán-ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta, smi-luj se nad ná-mi.



Be-rán-ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta, smi-luj se nad ná-mi.



*tempo*  
*mp*  
*man.*  
*mf*  
*Ped.*

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj.

*mf* *rit.*

*Ped.*  
*Tempo I.*  
dohra při feriálním provedení ad lib.

*Tempo I.*

*Tempo I.*  
dohra při feriálním provedení ad lib.

*mp* *rit.*