

"Sancte Paule"

In Conversione S. Pauli, Apostoli
(1 Cor 15:10)

(liturgické užití: 25. ledna - Obrácení sv. Pavla, apoštola)

hudba: na melodické motivy greg. chorálu
zkomponoval Petr Chaloupský III.OP (*1964)

Tempo di corale

gregorian chant

new plain chant **R:/**

Sva-tý Pa-vle a - poš - to - le, o - ro-duj za nás. o - ro-duj za nás.

gregorian chant

ka - za - te - - li prav - dy a u - ťi - te - li ná - ro - dů,

při - mlou - vej se za nás u Bo - ha, kte - rý si - tě vy - vo - li.

gregorian chant

new plain chant **R:/**

Sva-tý Pa-vle a - poš - to - le, o - ro-duj za nás. o - ro-duj za nás.

gregorian chant /Psalm 115(116B) :12,13

Čím se nyní odvděčím Pá nu, za všechno co mi pro - ká - zal?

Vez - mu do ruky kalich spá - sy a jméno Pá - ně os - la - vím.

gregorian chant

new plain chant **R:/**

Sva-tý Pa-vle a - poš - to - le, o - ro-duj za nás. o - ro-duj za nás.

"Sancte Paule"

In Conversione S. Pauli, Apostoli - Conclusio

(1 Cor 15:10)

(liturgické užití: 25. ledna - Obrácení sv. Pavla, apoštola - závěr)

hudba: na motivy greg. chorálu

zkomponoval Petr Chaloušský III.OP (*1964)

♩ = 90

Maestoso

Musical score for the first system, measures 1-9. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a series of chords, marked *ff*. The left hand plays a melodic line with a *man.* marking. The system ends with a repeat sign.

Ped.

Musical score for the second system, measures 10-15. The right hand has rests. The left hand continues the melodic line with a *man.* marking. The system ends with a repeat sign.

Musical score for the third system, measures 16-21. The right hand has a melodic line with a *man.* marking. The left hand has chords with a *Ped.* marking. The system ends with a repeat sign.

Musical score for the fourth system, measures 22-30. The right hand has chords with a *ff* marking. The left hand has a melodic line with a *man.* marking. The system ends with a repeat sign.

Musical score for the fifth system, measures 31-39. The right hand has chords with a *ff* marking. The left hand has a melodic line with a *man.* marking. The system ends with a repeat sign.